

# 室内艺术设计作品



湖南职业技术学院  
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY  
艺术设计学院

# 2024毕业设计作品

HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

《流光塔影》--博物馆空间方案设计

班级：室内3212

作者：江海洋

指导老师：莫钧 陈福群 谢诗雨



## 流光塔影 --- 博物馆空间方案设计

### 前期分析 PRE-PHASE ANALYSIS

#### 主题元素 Thematic Element

**密檐**  
外檐层数多且间隔小，塔身的第一层特别高大，而其它各层则相对矮小。

**多层**  
塔身各层都有结构相似的门、窗、柱、枋，并抄等模仿柱间的造型，将塔建成多层柱间塔。

**金刚宝座**  
其基座是一个长方形的石质高台，台上建五座小塔中央的塔较大，四角上的塔较小。

**瓶形**  
又称覆钵式塔，喇叭状瓶式塔，其造型特点是层高为大的基座上建圆形的塔身。

**单层**  
大多是实心塔，是大多数是僧侣的墓塔。平面多为正方形，但也有六角、八角或圆形的。

原形之一密檐塔

#### 需求分析 Demand Analysis

**儿童**

户外玩耍、嬉戏

**旅客**

集体观览、聚餐、旅行

**青年**

休闲观览、摄影、外出

#### 空间尺寸 Spatial Size

**A. 亲密型交往**  
A. Intimate communication  
朋友和亲属之间的交往  
Communication between friends and relatives

**B. 自发型交往**  
B. Spontaneous communication  
组织的聚会  
Organized party

**C. 必要型交往**  
C. Necessary communication  
朋友和亲属之间的交往

**D. 社会型交往**  
D. Social communication  
打招呼、交谈

个人距离 (45-130cm) Personal distance (45-130cm)

社会距离 (130-375cm) Social distance (130-375cm)

公众距离 (大于375cm) Public distance greater than 375cm

### 人员分析 PERSON ANALYSIS

活动强度	6: 00AM	8: 00AM	10: 00AM	12: 00AM	2: 00PM	4: 00PM	6: 00PM	8: 00PM	10: 00PM
青年人	低	中	高	中	低	中	高	中	低
儿童、学生	低	中	高	中	低	中	高	中	低
老年人	低	中	高	中	低	中	高	中	低
其它人员	低	中	高	中	低	中	高	中	低

活动频率

通过性行为    驻留性行为    通过性行为    驻留性行为    通过性行为

**游客**

主要是景区的游览人员，博物馆陈列以及展品展现出中国的“塔”文化。

**学生**

以中、小学校组织的社会实践以及研学为主，提供一个单题文化展览。

**其它**

其它的游览、观览人员，提供一个文化旅行地。

**研究员**

给博物馆展品的相关研究人员一个较专业的学习，交流的场所。

学习

观览

菓子

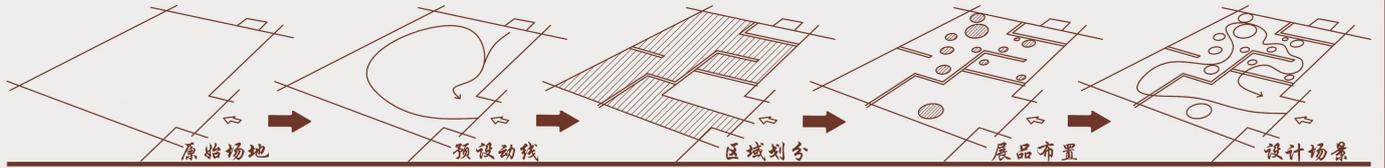
休息

交流

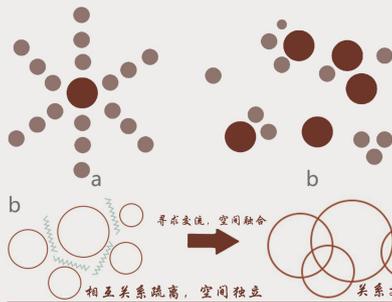


· 方案设计 SCHEMATIC DESIGN ·

设计构思 Design Concept



场景布置 Stage Set



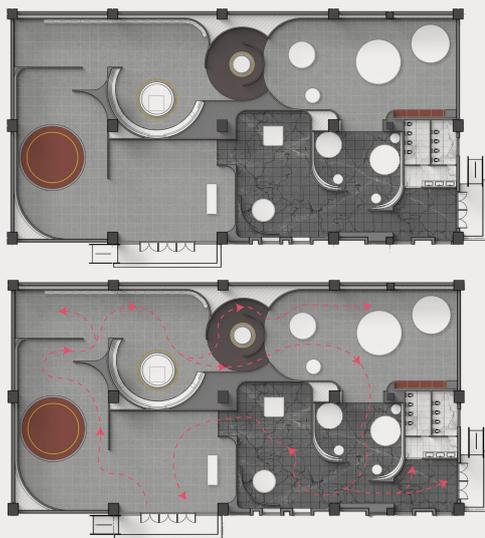
a.放射性布局：功能划分清晰，但各区块相互渗透呆板，跨越场景时没有良好的过度  
a. radioactive : The function division is clear, but each block is permeated with each other  
b.集散型布局：疏密有致，灵活布局，可满足不同功能需求。  
B. distributed : Density, flexible layout, can meet different functional requirements.

场景满足 Scene satisfaction

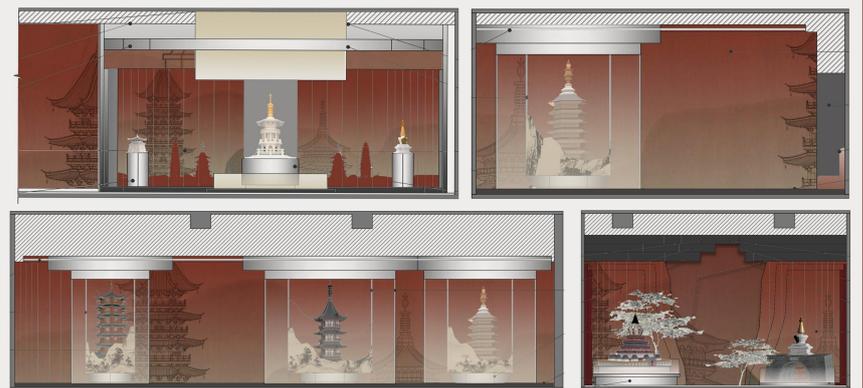


· 设计分析 DESIGN ANALYSIS ·

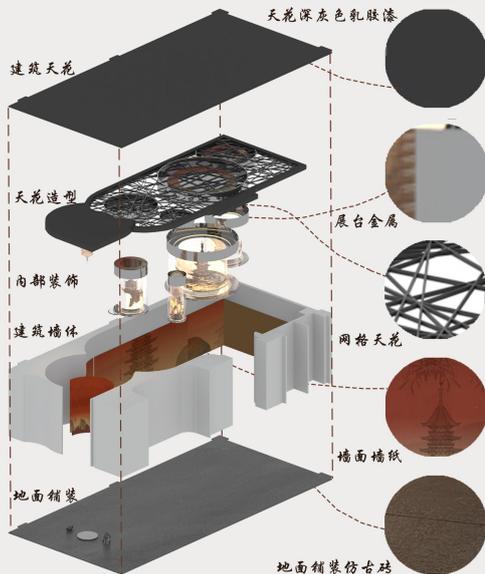
方案表现 Scheme presentation



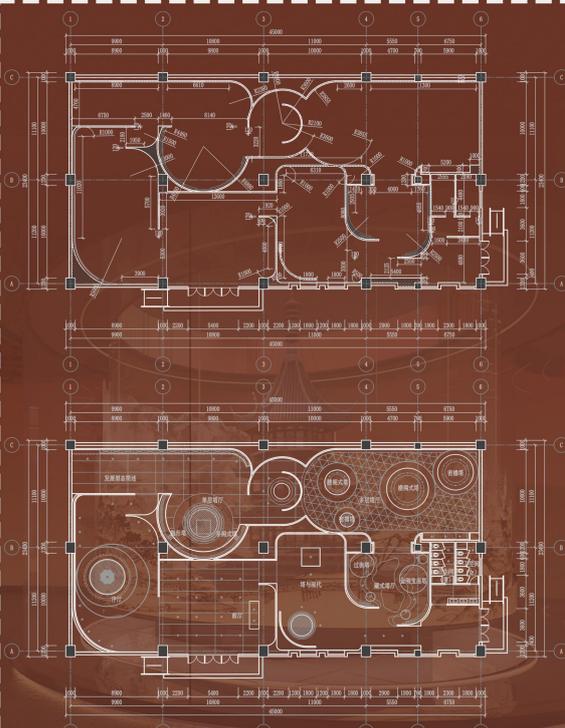
彩色立面图 Color elevation view



空间爆炸图表现 Explosive view



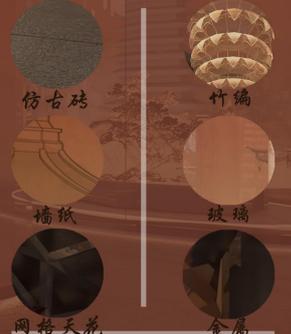
平面图纸 Blueprint



设计说明 Design Specification

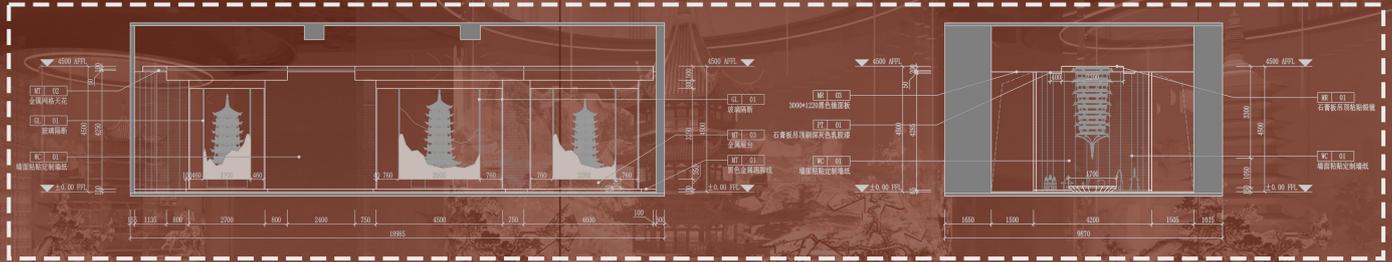
现如今，随着人们的物质生活逐渐丰富，我们的精神世界开始是一个很好的精神归宿。而此方案是一个博物馆展陈的公共空间设计，该建筑的面积约为980平米，现代风格特征。室内功能分区，包括：序厅、发展厅、展览厅、单展厅、多展厅、藏式厅等。功能布局上，以显得舒适，绿色环保作为设计的理念，进行功能规划，将室内空间划分为序厅、发展厅、单展厅、多展厅、藏式厅等功能空间。空间造型上，多以现代感的元素为主，将现代、几何、塔等元素融入于空间的设计中，装饰中，造型中将元素进行组合与排列，打破与重构等操作。充分的表达了塔之美。

材质分析 Material Analysis





## 立面图纸 Blueprint



## 色彩分析 Color Analysis

本方案的色彩以红色、黄橙色为主导色彩，黑色、灰色为辅助色，白色等点缀色，红色有喜庆、庄重的意义，黄色有高贵、财富之联想，用这两种色彩作为主导色，不仅仅因为它们存在与“塔”主体的涂装，还因为它们所代表的意义与塔，这一建筑有一定的联系。

## 设计依据 Design consideration

方案遵循“绿色环保”的设计理念，运用绿色原则，既从空间布局分析，绿色环保，多种结构划分，又与国家绿色原则，能减少的号台。以现代、科技为设计理念，通过厅、展厅、层展厅、分展厅等主题空间，多设计结合，充分出一个空间设计。方案遵循《建筑设计防火规范》GB50222-2017、《房屋建筑制图统一标准》GB1750001-2017、《建筑装饰装修工程质量验收标准》GB50210-2018等国家现行的相关规范。

## 铺装样式 Paving Style

### 900\*900

该场地地面铺装，900\*900的瓷质砖，色大理石与红色相，增加色彩的对比。

### 900\*900

该场地地面铺装，900\*900的磨砂地砖，质感厚，增加地面的厚度。

### 卷材

该场地地面铺装，深灰色PVC卷材，质感厚，增加地面的厚度。

### 1200\*600

该场地地面铺装，1200\*600的瓷质砖，色大理石与红色相，增加色彩的对比。

## 效果图展示 PRESENTATION OF RENDERINGS





湖南科技大学  
艺术设计学院

# 2024届毕业设计作品

《唐宫夜宴》餐饮空间方案设计

室内 3211 作者：刘治廷 指导老师：刘盛、周武



**项目背景分析/Project Background Analysis**  
西安市地处中国西北地区、关中平原中部、北濒渭河、南依秦岭，自古有着“八水绕长安”之美誉。西安是联合国教科文组织确定的“世界历史名城”，是中华文明和中华民族重要发祥地之一，丝绸之路的起点，西安是中国六大古都中建都历史最长的一个，历史上先后有13个王朝在此建都。



**项目前期介绍/Pre-project introduction**  
唐宫夜宴坐落于西安市莲湖区，地理位置优越，所处地理位置附近景点、酒店、民宿众多，很多前来旅游的人都会来此区域。所以选址于此，且此餐厅大部分地方多为落地窗，可以看见外面漂亮的景色。所以此处的餐厅最能吸引前来旅游的人。



**场地现状/Current status of the site**  
场地内景观缺少文化，景观质量较差，地势起伏不大，经济不发达。

**环境属性分析/Analysis of environmental attributes**  
图斑关系：交通干道、酒店联系。  
优势 (S) 交通便捷，四通八达，附近生活设施基本完善，旺中带静的环境，在景点附近面向外来人群。  
劣势 (W) 周边高层建筑多，视野受限，周围自然景观少。  
机遇 (O) 道路规划，改善交通，提升餐厅价值，周边高消费人群多，提示环境。  
威胁 (T) 完美城市主干道近，恐有噪音影响人们体验感。

**效果图展示/Renderings show ased**



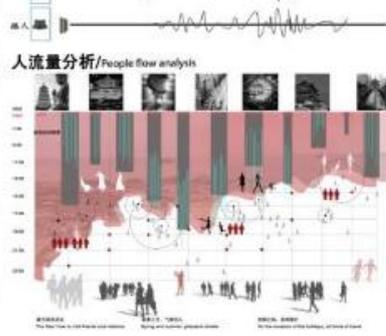
**项目定位/Project positioning**  
项目定位为新中式餐厅，选取唐新时尚文化为主题大唐歌舞探萃，边吃边看汉唐美女跳舞，包房为当前有名的地名；并且融入西咸民俗文化使用部分敦煌壁画元素到空间中，丰富餐厅文化内涵和主题。

**调研考察/Research and investigation**  
西安三河：三河一北，Three rivers and one ancients.

**人群定位/Crowd targeting**  
1. 年轻游客/学生/情侣 追求时尚型 经济节俭型  
2. 中产游客/商务/上流 追求享受型 轻奢消费升级型  
3. 老年游客/退休老人 追求健康型 注重性价比

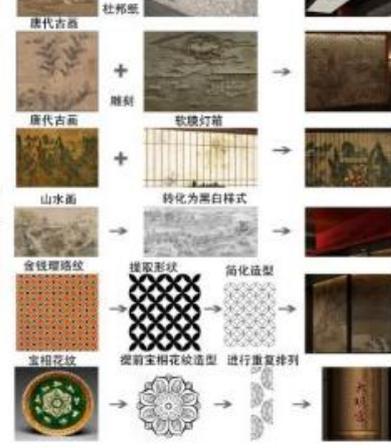
**人群活力热度/The vitality of the crowd is hot**

**人流量分析/People flow analysis**



**饮食地点分析/Analysis of eating and drinking locations**

**元素演变/Elemental evolution**



**设计说明/Design Description**  
新中式风格的餐厅，给人一种文化沉淀和时尚感并存的感觉。它不仅是一种设计风格，更是一种文化与生活的融合。人们在这个空间中感受与中国传统文化的精髓，并将其与现代艺术完美结合，营造一个充满韵味和个性的用餐空间。

**颜色分析/Color analysis**

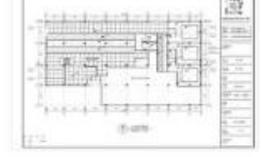
**材质分析/Material Analysis**



**地面铺贴图/Floor mapping**



**天花布置图/Ceiling arrangement**





湖南艺术设计学院  
艺术设计学院

# 2024届毕业设计作品

《唐宫夜宴》餐饮空间方案设计

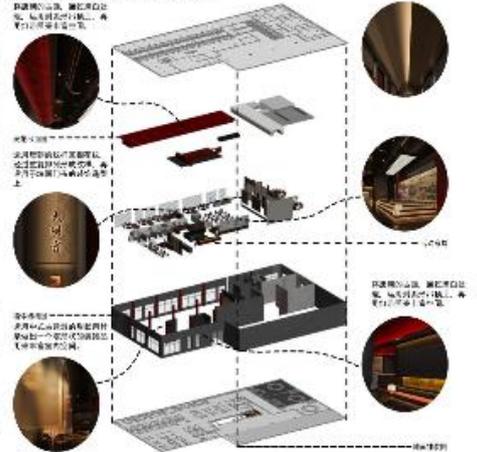
室内 3211 作者：刘治廷 指导老师：刘盛、周武



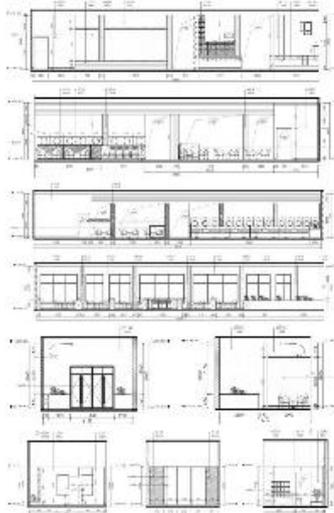
平面布局分析图/Floor plan analysis diagram



爆炸图展示/Exploded image display



主要立面图/Main elevations



彩立面展示/Colorful drawings are displayed



效果图展示/Renderings showcased



效果图展示/Renderings showcased





湖南科技大学  
HUNAN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY  
艺术设计学院

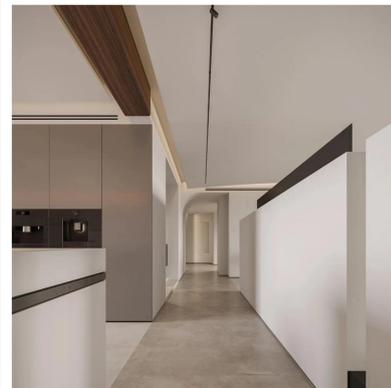
# 2024届毕业设计作品

《初居》家居空间方案设计

室内 3211 作者：胡建青 指导老师：黄胤程、文庚



意向图/INTENTION MAP



## 风格介绍/STYLE INTRODUCTION

极简风注重空间的整体和功能性，除去繁复的设计，在空间当中常使用直线条，和几何形进行搭配，增强空间的层次感。

## 细节图展示/STYLE INTRODUCTION



## 需求分析/REQUIREMENTS ANALYSIS



居家办公

家庭聚会

休闲

## 风格定位/STYLE ORIENTATION

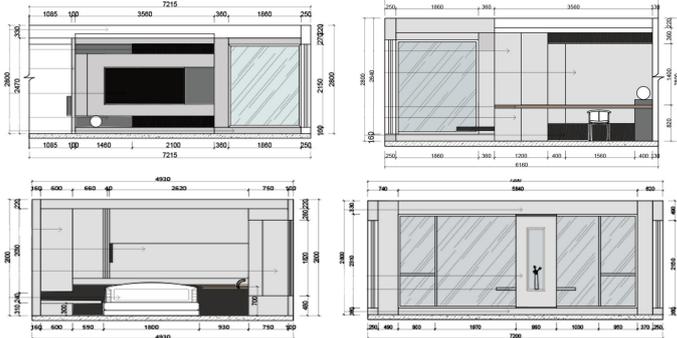


极简

现代

自然

## 立面图展示/ELEVATION VIEW DISPLAY



## 软装分析/SOFT DECORATION

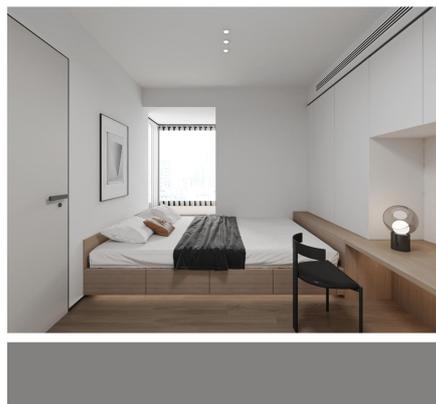


简洁有序的居家环境氛围，离不开精细化的设计，采用简约利落的家具，去除复杂的装饰，营造出明净舒适的空间。

## 色彩分析/STYLE INTRODUCTION



## 效果图展示/STYLE INTRODUCTION





湖南科技职业学院  
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY  
艺术设计学院

# 2024届毕业设计作品

《初居》家居空间方案设计

室内 3211 作者：胡建青 指导老师：黄胤程、文庚



## 《初居》家居空间方案设计

地理位置/ GEOGRAPHIC LOCATION



业主定位/ POPULATION ANALYSIS



色彩分析/ GEOGRAPHIC LOCATION



效果图/ RENDERINGS



设计说明/ DESIGN DESCRIPTION

本方案以“初居”做为选题，意味初始之所居，人对居所最初始的向往，抛去浮华，回归初始。作品运用色块之间的纵横交错，相互穿插，使空间外观简洁流畅。减少复杂的装饰，给人一种以舒适的松弛感。

材质分析图/ MATERIAL ANALYSIS



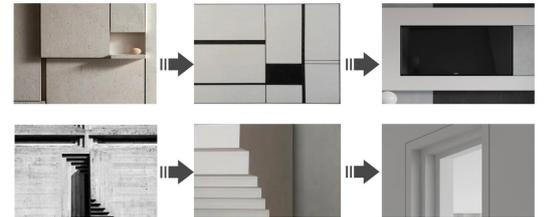
关键词/ KEYWORD



平面方案/ PLAN SCHEME



元素分析图/ ELEMENT ANALYSIS DIAGRAM





湖南应用技术学院  
艺术设计学院

# 2024届毕业设计作品

《潇湘·九歌》湖湘非遗民俗  
空间方案设计

室内3214 作者：周晨影 指导老师：王萱、范冬



潇  
湘  
·  
九  
歌  
·  
非  
遗  
文  
化  
民  
宿  
方  
案  
设  
计

## 名称说明 Name Description



潇湘之名，源于潇水与湘江合流。“潇湘”一词始于汉代，刘向《九歌》中，“潇湘”不单意指湘水，而是泛指人们居住的区域名称。自古以来，人们多以“潇湘”代指湖南（水环竹、湘水）曰：“潇者，水清深也。”

潇湘·九歌

先秦两汉的文化对南宋以后建制的湖湘文化有着重要的影响，《九歌》是以鬼神为题材的楚辞《楚辞》的篇名，屈原对其进行重新创作。其中湘夫人/湘竹中描绘潇湘的湘水与楚国人民行舟而游的泛舟关系。楚人习水而居，深切地感受湘水作为平陆之河对岸和湘水的循与人变化。

## 人流导向图 Pedestrian flow guidance



● 施工 ● 装饰 ● 公共

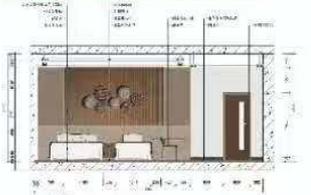
一层亲子空间1效果图



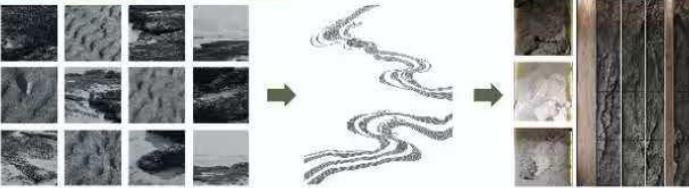
二层亲子空间1效果图



## 彩色立面图 Color elevation view



## 元素演变2 Elemental evolution



本文化是湖湘文化的重要内容是湖湘文化的核心要素。湖南地区作为水乡泽国、鱼米之乡，河网密布，水域发达，千百年来人们与水建立起了不同寻常的关系，人文地理也因水而兴，社会经济因水而兴。设计软装硬装方面考虑以曲线流水形式进行设计体现水的动感，丰富画面感，配合主色调灰色调色物白体块同影光影感

## 软装分析 Soft decoration analysis

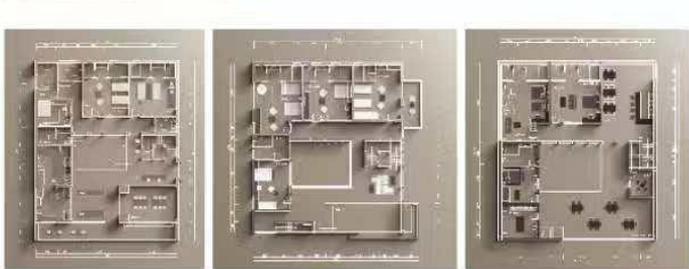


## 非遗介绍 Intangible Cultural Heritage



益阳小部竹艺是指采用研、嵌、裱合等传统工艺技法制作的小竹制器具。  
“编”为益阳方言，意指将竹材构件加热弯曲，使之符合造型需要的一种工艺；  
小部竹艺选材讲究，一般采用直径5公分以下的刚（麻）竹来制作竹器，并采用毛竹来制作部件。竹艺器具在制作时，须经选材、下料、烧油、压制等三十多道工序才能完成；  
益阳小部竹艺造型美观，做工精细，经久耐用。在当地，利用竹子制作的器具几乎涵盖生产生活的各个方面。

## 彩色平面图 Color floor plan



一层自助餐厅效果图



二层自助餐厅效果图





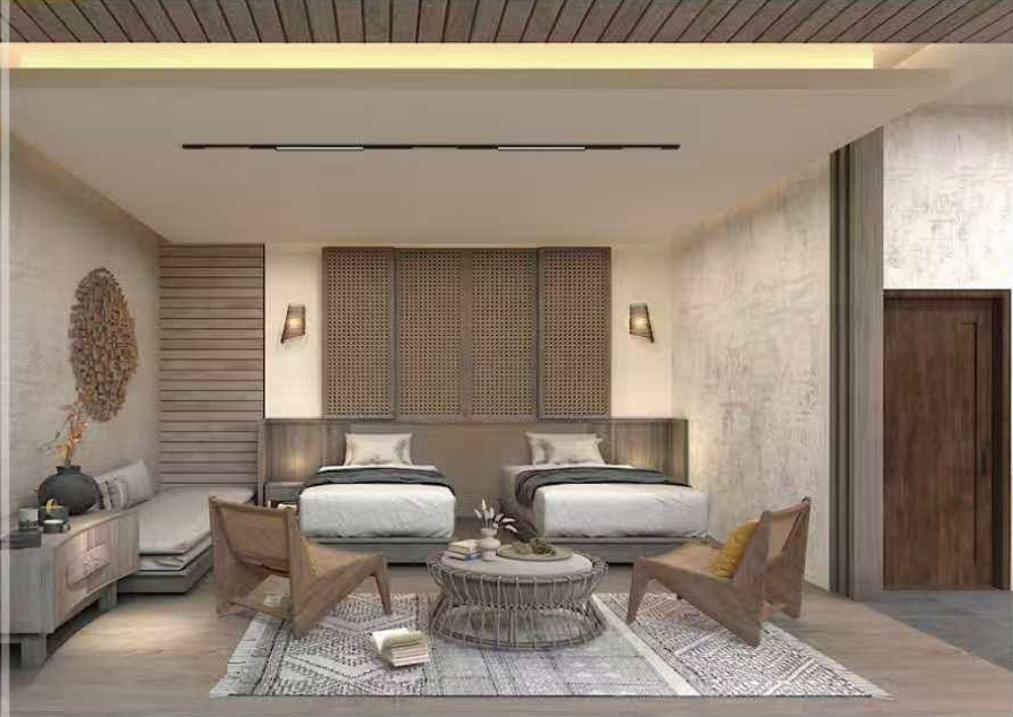
《潇湘九歌》湖湘非遗民俗  
空间方案设计

室内3214 作者: 周晨影 指导老师: 王萱、范冬

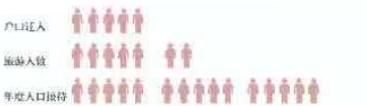
设计说明

本次设计主题选定“湖湘文化”，先秦、两汉的是文化对两宋以后建德湖湘文化有着重要的影响，是湖湘文化的源头之一。设计以湘水为纽带，诗词为引子构筑本次的设计。《楚辞》的篇名《九歌》为切入设计以湖湘非遗小都竹筒竹编为灵感推新中式风格的非遗文化民俗空间。

# 潇湘九歌 非遗文化民俗 方案设计



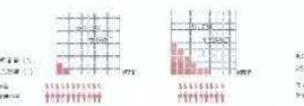
## 区位人口分析 Location and population analysis



## 设计元素 Design elements



## 场地湿地情况 Site wetland situation



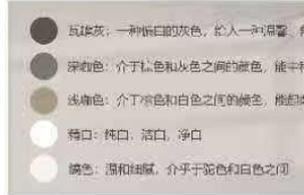
## 元素演变 Elemental evolution



## 功能分区 Functional zoning



## 色彩分析 Color analysis



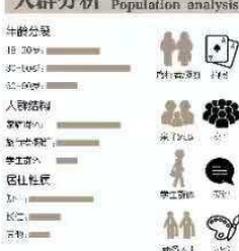
## 材质分析 Material analysis



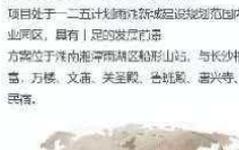
## 软装方面 Soft furnishing



## 人群分析 Population analysis



## 气象分析 Geographical Analysis



## 区位分析 Location analysis

