

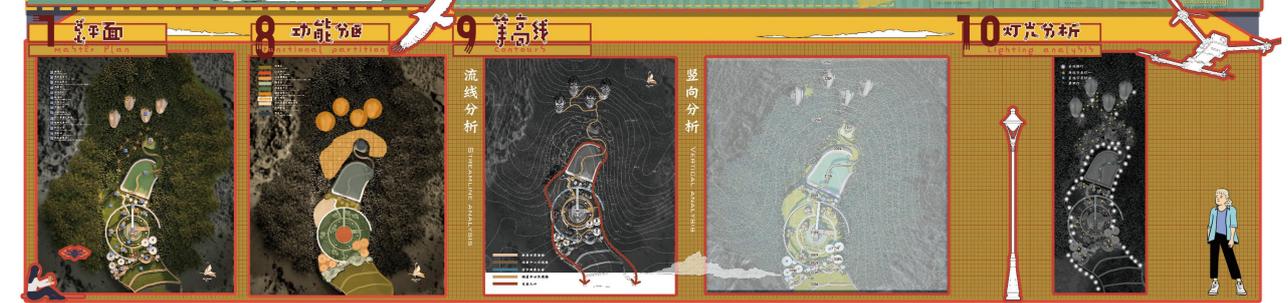
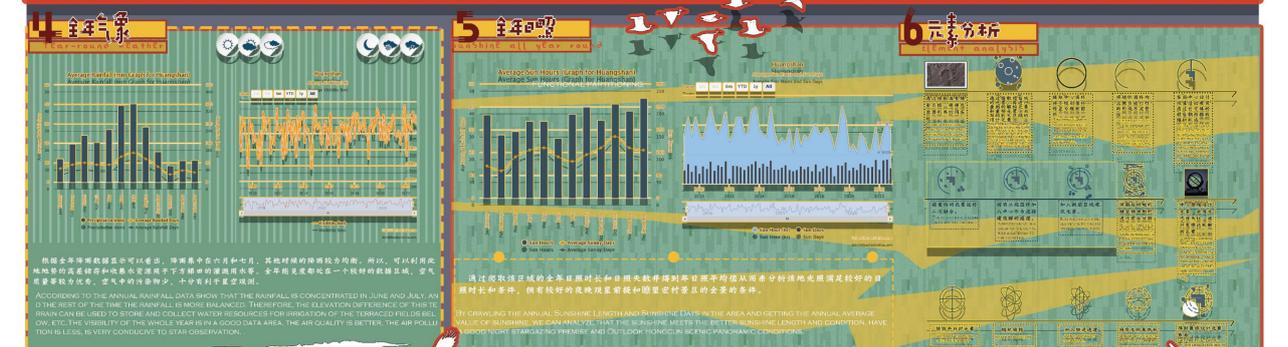
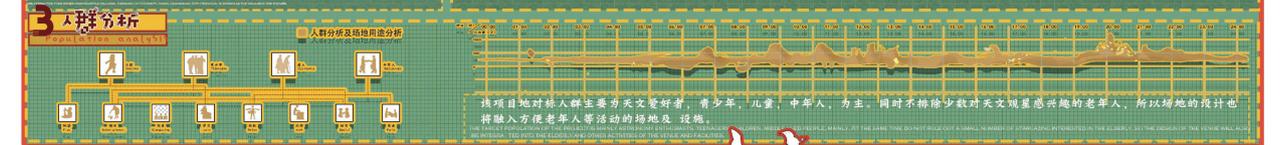
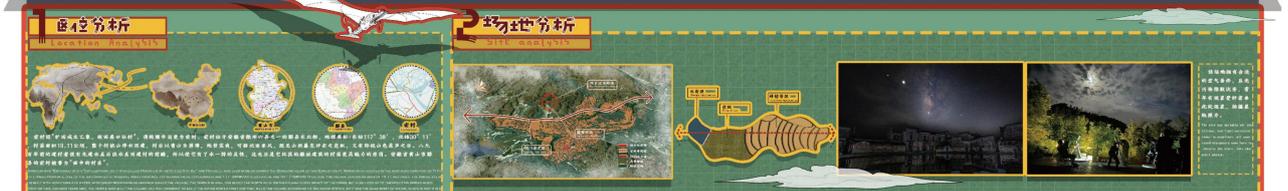


安徽红村观星中心

2024届毕业设计作品

《望星星的人》

班级:环艺3212 作者:文一帆 指导老师:黎凤林



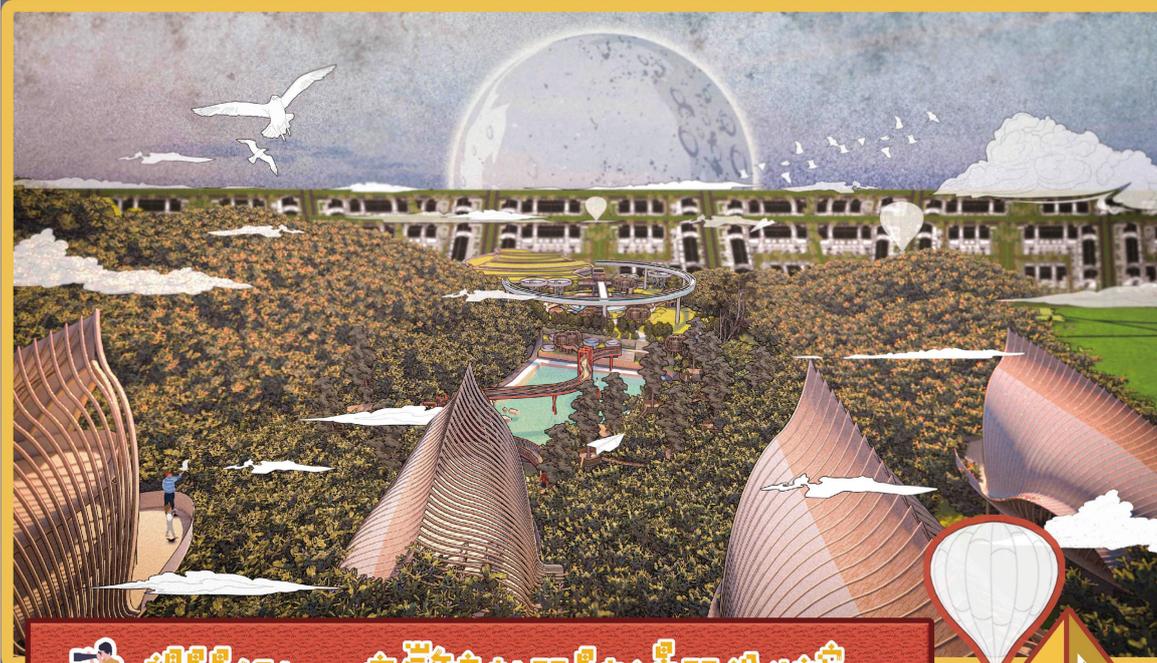


湖南科技职业学院
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
艺术设计学院

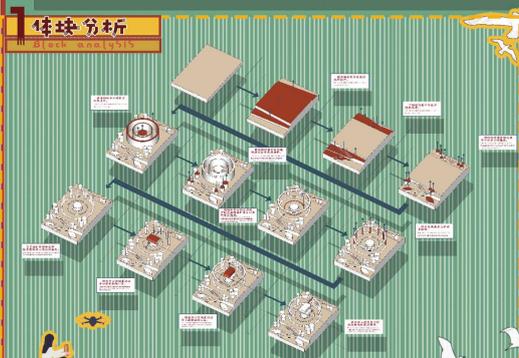
2024届毕业设计作品

《望星星的人》

班级:环艺3212 作者:文一帆 指导老师:黎凤林



望星星的人 — 安乡农村观星中心景观设计方案 Star-gazing people-anhui dongxian star-gazing center landscape design





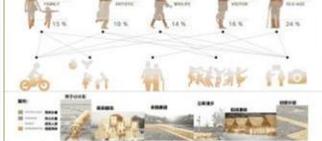
前期分析与方案

项目区位分析



该设计用地位于长沙市天心区滨洲新村，该村经济发展尚未健全，基础设施完善度低，产业结构单一。在我国大力推崇乡村振兴的重点政策下，该村成为我规划设计中的首选。

游玩分析



周边城市分析



周边发展城市众多，对设计区域的文旅产业发展，经济进步，有着一一定的带动作用。

方案鸟瞰图



设计说明

本方案将构建一个特色田园乡村旅游体系，以乡村生态环境和生活品质为园区发展的重要使命，促进生活、生产、生态三者共同发展的特色园区。在园区中，以当地特色产业——水稻，作为整体的园区纹理，并设置多个观景塔、田园休憩点、文化打卡点、滨江风光带、稻田露营等景观节点。设计旨在利用当地特色产业文化，解决现存问题，吸引外来游客，带动村内经济发展，为乡村振兴尽一份绵薄之力。

历史沿革分析



现状分析

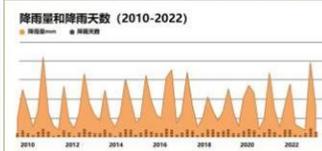


场地问题



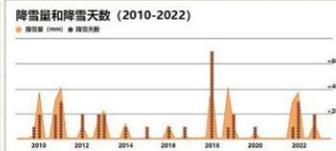
长沙气温、气候分析

降雨分析



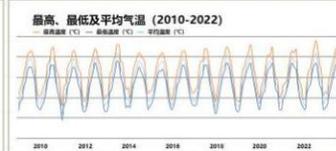
长沙市，夏冬季长，春秋季节短，春温变化大，夏初雨水多，伏秋高温久，冬季严寒少。

降雪分析



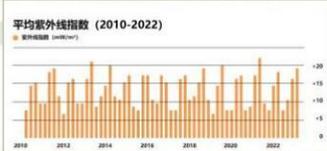
近年来，降雨量普遍偏稳定，降雪量较前两年，在逐年上升。其中，4月到7月平均降雨天数多，降雨量大，12月到2月降雪天数较多，降雪量大。

气温分析



湖南长沙气候为亚热带季风气候。气候特征为：气候温和，降水充沛，雨热同期，四季分明。

紫外线强度



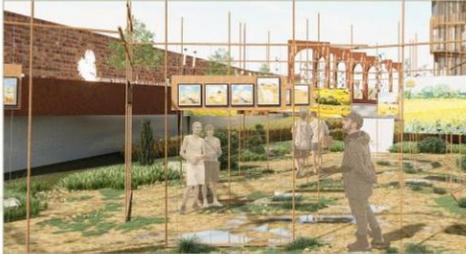
长沙市区年最高气温在30℃以上，夏季日平均气温在30℃左右，盛夏酷热少雨。冬季日最低温度在5℃左右，一般农作物可基本过冬。

景观节点效果图

稻田艺术展 (视角一)



稻田艺术展 (视角二)



稻田艺术展 (视角三)



稻田音乐会



稻田音乐会



树池效果



农作物标本



园区剖面图



湖南科技职业学院
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
艺术设计学院

2024届毕业设计作品

《焕活之韵长沙市雨花区雅塘社区公园景观方案设计》

班级：环艺3212 作者：简玉欢 指导老师：张峻 周鹏



咖啡店效果图

功能分区图



景观轴线分析图



道路流线分析图



观景平台鸟瞰图



咖啡厅鸟瞰图



老年活动区效果图



观景平台效果图



儿童娱乐区效果图



观景平台效果图





湖南科技职业学院
HUNAN VOCATIONAL COLLEGE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
艺术设计学院

2024届毕业设计作品

《迦境长沙市开福区宗教主题公园景观方案设计》

班级:环艺3212

作者:李虹健

指导老师:张峻 周鹏

设计说明 Design Description

位于湖南省长沙市开福区的宗教公园景观设计将根据原有的场地,结合其地形地貌和原有特色,融合当地景点特色,研究场地周围的著名景点开福寺作为设计的前提。宗教,作为人类文化的重要组成部分,以研究传统佛教文化活动为基础,结合场地本身现状,保留场地大致特征下,赋予荒废的场地新的功能。设计以佛祖释迦牟尼的成佛之路故事为背景,将地块中的景观设计与释迦牟尼的故事相结合,让游客从景观中切身感受释迦牟尼艰辛的成佛之路。同时以禅修文化为辅,将禅修文化的步骤与场地景观相结合,让游客游览时也能够感受到佛教修行文化。

区位分析 Location analysis

开福区,隶属于湖南省长沙市,位于长沙市区北部,开福区是长沙市内文化资源最集中、文物点的规模和级别分量最重的区域,被誉为湖南的“文化客厅”。本项目的主要依据的设计背景-开福寺,就位于开福区中。开福”一词源于五代时期,开福区是因千年古刹开福寺而得名。



历史文脉分析 Historical Context



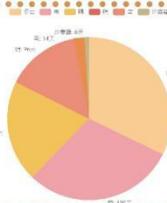
鸟瞰图 Aerial view



人群分析 Population analysis



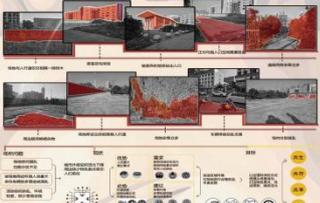
长沙气候分析 Changsha Climate



长沙市气温趋势 Temperature trend



现状分析 Current situation analysis



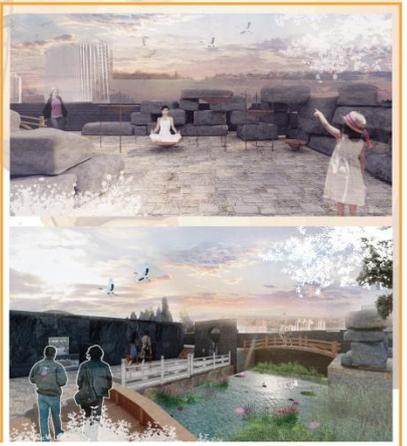
释迦牟尼故事分析 Story of Shakyamuni

故事名称	树下苦行	迦毗罗	降魔成道	树下成道	鹿野说法	佛陀涅槃	
故事描述	释迦牟尼在迦毗罗城长大,后出家修行,在迦毗罗城度过了六年无忧无虑的王子生活。						
景观配置	树下苦行: 苦行林、苦行亭	迦毗罗: 迦毗罗城遗址、迦毗罗城遗址	降魔成道: 降魔成道遗址、降魔成道遗址	树下成道: 树下成道遗址、树下成道遗址	鹿野说法: 鹿野说法遗址、鹿野说法遗址	佛陀涅槃: 佛陀涅槃遗址、佛陀涅槃遗址	佛陀涅槃: 佛陀涅槃遗址、佛陀涅槃遗址

禅修步骤分析 Zen Steps

	入座	止息	观修	养息	出座
文学描述	禅修的第一步是入座,身体放松,调整呼吸,调整姿势。	禅修的第二步是止息,将注意力集中在呼吸上,感受气息的进出。	禅修的第三步是观修,观察呼吸的起伏,感受气息的流动。	禅修的第四步是养息,感受身体的放松,感受内心的平静。	禅修的第五步是出座,感受禅修带来的益处,将禅修融入日常生活。
景观配置	禅修亭、禅修亭	禅修亭、禅修亭	禅修亭、禅修亭	禅修亭、禅修亭	禅修亭、禅修亭

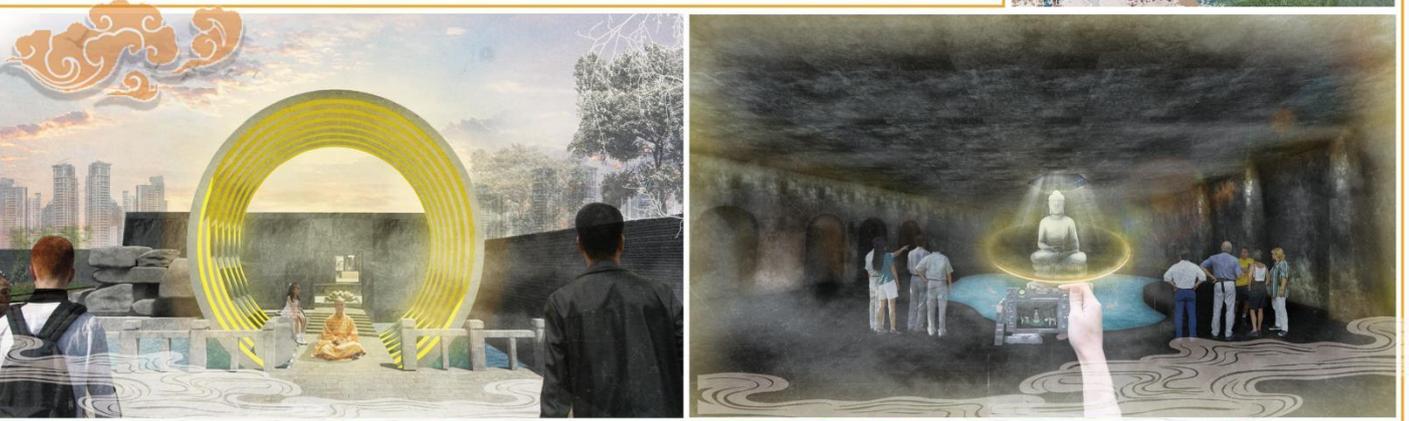
效果图 Rendering



植物配置分析图 Plant Configuration



效果图 Rendering





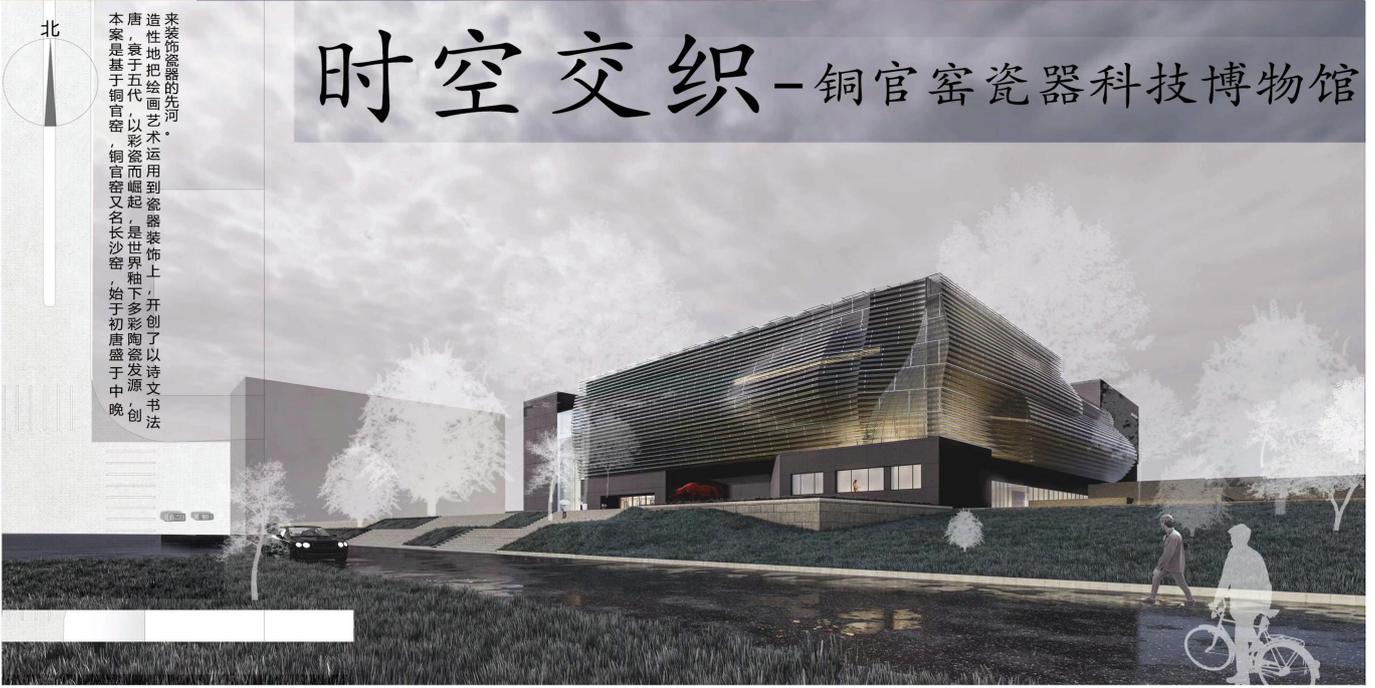
湖南科技学院
HUNAN UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
艺术设计学院

2024届毕业设计作品

《时空交织》

班级:环艺3212 作者:吴小梅 指导老师:丰顺

时空交织 - 铜官窑瓷器科技博物馆



北

来装饰瓷器的先河。唐,衰于五代,以彩瓷而崛起,是世界袖下多彩陶瓷发源,创本案是基于铜官窑,铜官窑又名长沙窑,始于初唐盛于中晚

设计说明

随着数字技术的不断发展和人们对虚拟现实的需求日益增长,在这个数字文化的背景下,瓷器博物馆成为了瓷器艺术和科技的汇聚地。为人们提供了一个融合艺术、科技、趣味和参与性的全新展示方式。本方案旨在设计基于实时体验古人解说瓷器的影像展厅设计。

材质分析



材质为汉麻混凝土,原木,竹编,瓦片,乳胶漆,大理石瓷砖,砖体墙等。展厅外部为金属让展厅看起来更加富有层次感。展厅内部整体风格为科技虚拟,使场景富有科技感又有历史感让游客沉浸式感受瓷器的魅力。

样品展示

长沙窑又名铜官窑



轴测图



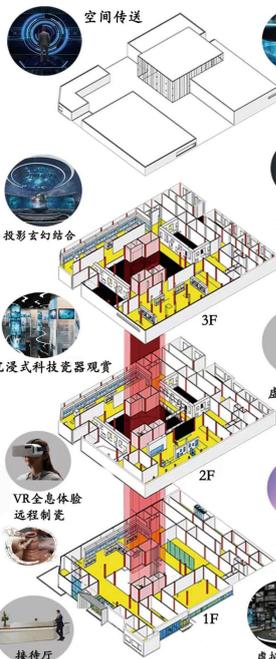
立面图



效果图



爆炸图



人群分析

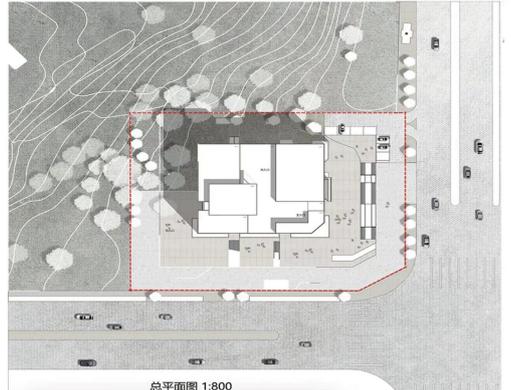


适合老人、家人出游参观,朋友结伴游玩,学生参观学习,老师与学生交流学习空间。

色彩分析



展厅色彩大体以黑白灰为主,由暖色材质以及虚拟vr技术的搭配,使场景富有历史感和科技感。



总平面图 1:800



湖南科技大学
艺术设计学院

2024届毕业设计作品

《筑梦生活》

班级:环艺3212 作者:李要兵 指导老师:谭陶然



基地位于长沙市雨花区新韶东路北50米处的红星社区公园。



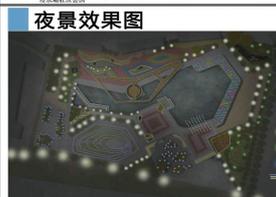
该社区公园功能相对单一，没有考虑到全年龄段人群需要；公园内设施老化，水景里面水草长期未处理，破坏的景观环境，且公园内广场偏小。



基地前身是红星水库。2009年，红星水库因填埋道土，水质出现严重问题，政府开始改造。



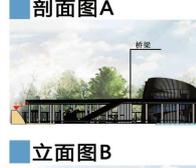
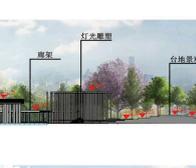
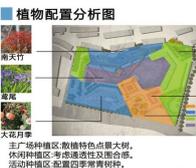
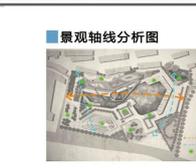
基地周边拥有两纵三横的主要城市道路。正北方向是友谊路；正南是新韶东路；正西面是万美北路；正东方向是中意一路。



设计原则

1. 以人为本原则：在设计中追求物种链接接近于生态自然，追求人与自然和谐统一，贯穿整个规划中，追求人与山、水、植物、自然、景观小品之间的和谐共处，使建筑与自然融为一体，以达到人和自然协调发展。
2. 生态原则：以场地的自然过程为体系，将这些自然因素结合到设计中，从而维护场所的健康运行，在设计过程中保留公园原有地形与水库，在原形的基础上进行设计。
3. 地域性原则：在设计中以原有的景观为依托，通过对临湖场地的整治，利用“近自然”的设计手法，增设滨水休闲场地，加强陆地与水体之间的亲水关系。
4. 安全性原则：社区公园内部有原红星水库，水体较深，为保证使用者的安全，在水量高时增加玻璃护栏，儿童区设施在保证儿童安全的情况下给孩子营造有挑战性的活动空间。

曲塘社区公园，西临洞井路，南临曲塘路，建于2009年。
三湘社区公园，西临韶山路，南临木莲路，北至香樟路，建于2006年。
和平社区公园，西临高开路，南临中意一路，建于2011年。
漫水塘社区公园，西临豹塘路，东临万美中路，建于2013年。
歌马亭社区公园，北临中意一路，南临高开路，东临汇金路，建于2010年。





陕西科技大学
艺术设计学院

2024届毕业设计作品

《遗技生花》

班级:环艺3212 作者:谭梦露 指导老师:丰顺

遗技生花

技艺是虚无的，因为它藏于匠人之手，匠于尘埃之间；技艺又是永恒的，因为它总有一群人矢志不渝，守护其传承。



非遗主题展示厅
Intangible cultural heritage theme exhibition hall

区位分析图

该项目位于陕西省渭南市华阴市境内，地处陕西、山西、河南三省交汇处，南依秦岭主脉，北邻渭河平原，是扼大西北进出中原的门户。该地块位于渭南的华山地区并以“奇险天下第一山”闻名于世拥有独特的自然景观和深厚的历史文化底蕴，拟在此建立一个数字文化展馆，以更好融合数字与传统文化。

周边环境分析

人群分析图

人群结构

- 0-18岁 (15%) 学生 Student: 学生富有活力和创造力，是传播文化的重要媒介。
- 18-25岁 (30%) 青年 Teenager: 青年是国家的未来，具有较高文化素养和审美追求。
- 25-45岁 (40%) 家庭 Family: 家庭是育有核心一代，是传播文化的重要载体。
- 45-60岁 (15%) 老年人 Old people: 关注老年人的需求，提升其生活品质和幸福感。

历史沿革分析

设计元素推导

主题分析

设计策略分析

种类分析

动物类	神兽类	神兽类	神兽类
神兽类	神兽类	神兽类	神兽类
神兽类	神兽类	神兽类	神兽类
神兽类	神兽类	神兽类	神兽类
神兽类	神兽类	神兽类	神兽类
神兽类	神兽类	神兽类	神兽类

设计说明

description of design

设计说明: 分析陕西皮影戏和敦煌飞天的文化内涵与造型特点等在展示空间的中运用的可行性，然后响应国家数字化战略，通过重组的手法，展现文化的底蕴和魅力，创造出具有艺术氛围的欣赏空间。功能分区明确: 合理规划活动区、休息区、展示区。确保空间的高效利用和流畅的动线。通过不同的展示空间营造出多层次的空间结构，增加空间的趣味性和立体感。意图是为了弘扬优秀非遗文化同时，传播对皮影戏艺术和敦煌这类传统文化的保护和传播。我们在满足公共交流的需求的同时，也注重提供私密的空间体验。我们也是选择环保材料优先如可再材料。体现对环境的保护和可持续发展理念。从而设计了一个具有艺术气息的展示空间。

平面布置图

立面图

空间效果图

功能分区图

空间效果图

AI虚拟舞台效果展现