

服装与服饰设计作品

效果图



《墨竹》新中式服饰创新设计与制作

作品创意说明

这次系列设计的新方向是新中式风格，以竹子为主要元素。为了凸显竹子元素，我们选择了利落的方式来呈现图案。在设计之初，我们进行了深入的市场调研，了解了大众对于新中式服饰的喜好以及他们钟爱的新中式风格，结合这些调研结果，我们着手进行设计。为了营造一种高级而清冷的感觉，我们特别设计了两款长款改良外套。在款式上，我们没有拘泥于传统的清中式风格，而是进行了较大的创新和改良。颜色上，从《墨竹》这个名字久已流露出，主要以绿色和黑色为主色调。图案上，我们深受和服《墨竹图》的启发，在此基础上进行改良和创新，打造出独特的服饰图案。图案主要通过刺绣技法来呈现，特别注重线条与色彩的巧妙结合，使得图案更加生动和立体。面料方面，黑色面料主要选用了优质的西装面料，这种材质属于高级且质感。而绿色面料则分为三种：第一种是为人丝纤维新面料，主要用于领口和肩带处，以突显其特殊的纹理；第二种是棉麻混纺面料，它具有良好的质感，主要应用于改良旗袍和半身裙上；第三种是风衣面料，考虑到其颜色和质感特点，它主要应用于外套的袖口和裙摆造型。配饰上，我们巧妙地将非遗绒花技艺融入其中，打造出了竹子的质感，既凸显了主题，又充分展示了中国传统文化的魅力。基于深入的市场调研，我们持续进行款式设计与优化，确保在准确传达主题与方向的同时，确定出独具特色的款式，并持续推动项目向前发展。

灵感版



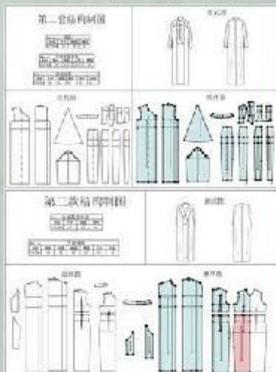
绒花实物展示



绒花设计效果图



服装结构制图



款式图



成衣制作过程



3D虚拟展示





《庄周梦蝶》非遗融入创意设计与制作

服装3212 作者: 王琦 指导老师: 蒋涛 唐楠清



作品创意说明:

本次女装系列设计与制作以“庄周梦蝶”这一哲学典故为灵感，在梦中，庄周与蝴蝶融为一体。梦境本就是虚无的，他物化成为蝴蝶，表达对自由精神境界的向往。然而在现代社会中，快节奏的生活束缚了人的本性，使其不能顺遂自己的本意去发展。而唐朝是一个开放包容的时代，设计过程中将庄周梦蝶这一东方哲学典故与唐朝一些文化底蕴相结合，通过绒花、马尾绣等工艺，将“庄周梦蝶”所蕴含的东方哲学理念与美学意义呈现出来。



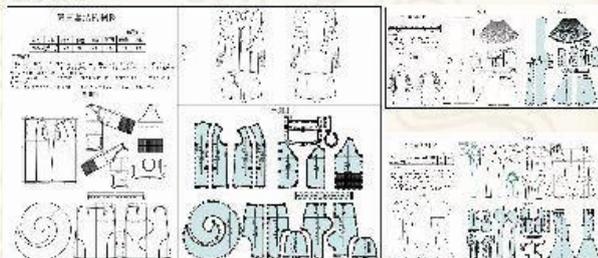
效果图



款式图



CAD制图



绒花簪成品展示



3D虚拟效果展示



制作过程



制作工艺



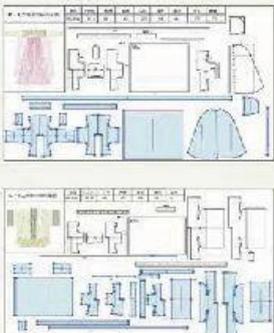


作品创意说明：

本次设计采用唐代少年系列，《初棠唐韵》二十四节气唐朝服饰设计与制作以唐制少年服饰发展方向来了解唐代女子，男子的妆容服饰及搭配造型和特点。运用绘画制作服饰的方式进行，并在其中感受唐代的，少年服饰的面貌是社会历史风貌最直观最写实的反映，从这个意义上说，少年唐制服饰已经向社会一步一步发展和继承，本次设计主题以初中生青少年为发展对象。唐制汉服不仅仅是一件服装，更是一种文化的传承。我们希望通过这一设计，让更多的人了解和感受到中国传统服饰文化的魅力，主要让同时在学校准备初升高的孩子们接触到了古代服饰文化，给孩子们带来快乐，更重要的是帮助他们感受唐朝服饰的魅力，通过这些努力，我们相信唐制汉服具有深厚历史底蕴的服饰文化将在新时代焕发光彩。



cad制图



款式图



style3D 渲染图



成衣制作过程

