



《里奇探险记》

数媒3211 作者:罗阳、罗春晖 指导老师:刘曼 胡博



作品创意说明

《里奇探险记》讲述的是主角里奇通过探险借用魔法元素和里奇的努力来帮助精灵们的森林恢复，凸显森林的重要性以及人们对森林消失的看法。通过本作品表达出关于“唤醒心灵，呵护自然”的三维动画作品，《里奇探险记》不仅是一部动画作品，更是一次关于人类文明与自然生态的深刻反思。它呼吁每一个人能够行动起来，保护我们共同的家园。

角色设计



里奇

富有冒险精神的男孩，十分热爱大自然，平常充满正义感，勇气是他最宝贵的财富。



精灵

森林恢复时小怪物身上的诅咒退散的样子是森林的守护神。

剧本&分镜设计



充满冒险激情的里奇在书房意外发现魔法书，被吸入神秘世界。他来到一片荒废村庄，遇见被环境破坏而受到诅咒的精灵。在魔法书和精灵的指引下，找到草药拯救领地。后来，他意识到他寻找的是这森林的守护神，必须找回以恢复离奇小镇和打破精灵身上的诅咒。森林的守护神同时也凝聚着人们对自然的敬畏之心。

道具设计



复活草(花)

它凝聚着人们对自然的敬畏心，能帮助离奇小镇重获生机。



背包

为主角装魔法书用，也是探险剧情道具。



魔法书

以魔法书提供线索推进剧情发展，指引主角拯救小怪物的环境。

场景设计



制作过程



成果片段展示



原来我才知道



哎呦



这里看上去和书中记载的



这里看上去和书中记载的

《归属》

数媒3212 作者：何玉境 欧阳泽天 指导老师：李洋 张开翊



作品创意说明

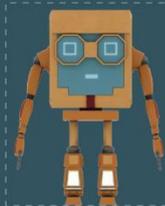
归属，讲述的是一个机器背包厌倦了在人类世界每天忙碌背着行李、被抛弃的生活。为了追求自由在一天晚上趁着主人睡着从家中逃走，最后还是回到了现实中故事。

背包为了追求自由一方面也是对自己内心的真实写照，人的一生不应该被某些东西所束缚应该是自由的、积极向上的。但是背包最后还是回到了现实之中，暗示着有些规则是不能被打破的。

背包的身份还是“背包”它以往的生活就是应该去完成的也是它的归宿，鞭策着我们无论在生活中扮演着什么角色都应该尽心的去完成，实现自我价值。

角色设计

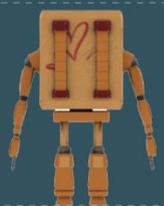
设计说明：以背包为角色设定，融入机器人元素。在背包的基本外形上进行了二次加工，找了大量参考让角色显得更加合理，附上金属与玻璃质感，更加贴合主角性格与气质。



前视图



右视图



后视图



动作视图

场景设计

设计说明：根据选定的美术风格对场景进行材质的灯光渲染，为了体现故事的情节运用了赛博朋克与霓虹灯的氛围效果。



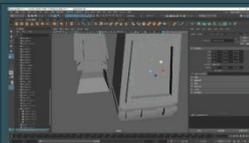
视频截图

作品的视频精彩截图



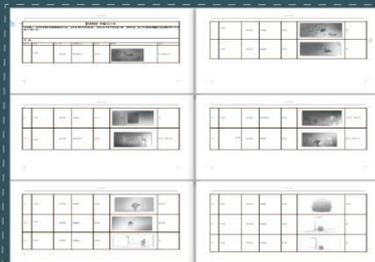
制作过程

通过角色设计进行模型的制作与绑定，完成角色的运动合成及灯光渲染，将渲染图进行后期剪辑与调整，完成最终作品。



分镜设计

详细描述角色每个镜头中的具体动作和表情变化以及场景在镜头的布局，道具摆放。



主要参考



结构



服装



造型



享瘦APP 界面设计与制作

一款专注健康减肥的
饮食计划软件

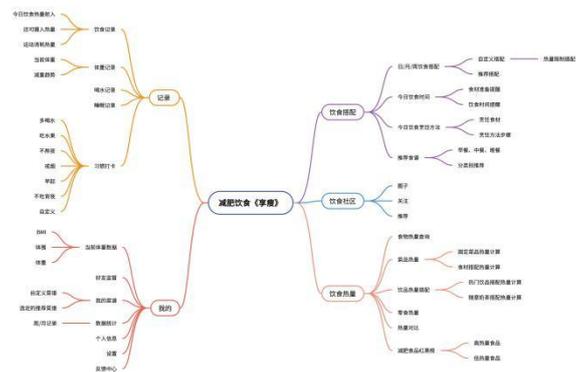


作品创意说明

《享瘦》APP是一款为当代年轻人提供通过制定饮食计划达到健康减肥的APP。用户能够通过APP自主了解各类饮食的热量再根据自己的需求制定属于自己的饮食计划，设置完饮食计划之后，APP将自动生成饮食计划中各类饮食的制作方法以及所需食材，以达到用户方便制作的目的。同时此款APP也设计了推荐食谱、热量记录、圈子等板块内容。健康、科学、个性化的饮食计划，能协助用户控制体重、减肥、健康饮食、提高营养元素吸收。

组织结构图

ORGANIZATION STRUCTURE



设计规范

DESIGN SPECIFICATION

01

#30BE92 #2BAE85 #47A0EF #FB8C44 #FAB115

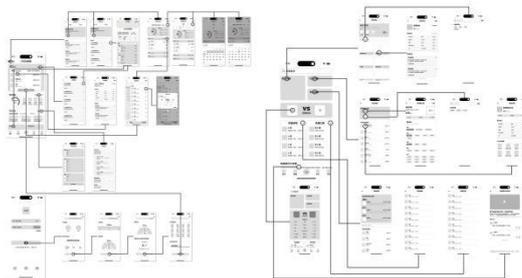
字体：采用苹方-中等/特粗字体
采用12PX 14PX 16PX 18PX 22PX大小

主颜色 辅助色

图标设计

交互迁移图

INTERACTIVE MIGRATION



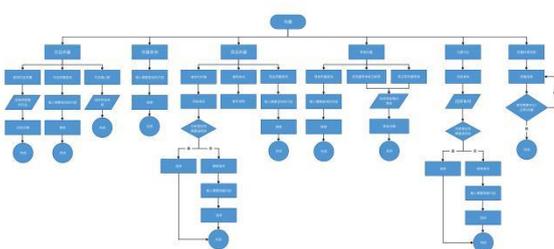
原型图设计

PROTOTYPE DESIGN



程序结构图

PROGRAM STRUCTURE



扫描此二维码即可
观看APP展示视频



《盼》

数媒3211

作者:李书

指导老师:李阳、韩晶晶

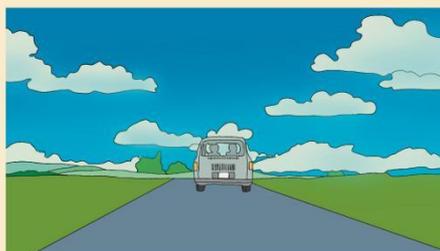


作品创意说明

短片讲述的是老婆婆常年在家，时常会感到孤独，唯有每年过年一家团聚的时候是她最快乐的时光。但今年过年出了意外，幸亏子女及时赶到，到最后全家在医院过年的故事。

借此动画呼吁大家多陪伴老人，用真情、用长情，送去子女最真挚的沟通和陪伴，不要留下“子欲孝而亲不待”的遗憾。短片采用二维手绘的设计风格，运用的主要软件有PROCREAT、AE、PR、剪映等。

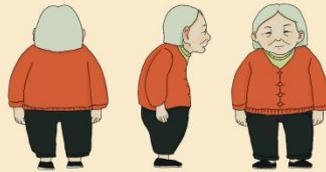
成果展示



场景设计



角色设计



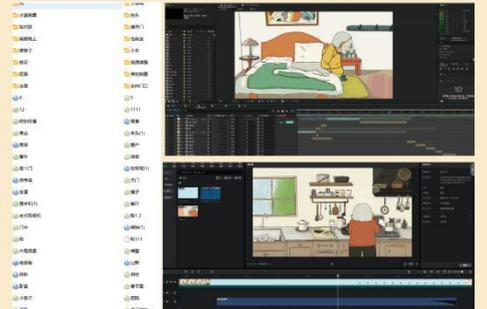
道具设计



分镜头脚本

镜头号	画面内容	景别	运镜	时长	备注
1	镜头 1 厨房	全景	固定镜头	3s	
2	镜头 2 厨房	中景	固定镜头	7s	
3	镜头 3 厨房	近景	固定镜头	20s	
4	镜头 4 厨房	特写	固定镜头	4s	
5	镜头 5 厨房	中景	固定镜头	3s	
6	镜头 6 厨房	近景	固定镜头	3s	
7	镜头 7 厨房	特写	固定镜头	4s	
8	镜头 8 厨房	中景	固定镜头	3s	
9	镜头 9 厨房	近景	固定镜头	7s	
10	镜头 10 厨房	特写	固定镜头	3s	
11	镜头 11 厨房	中景	固定镜头	3s	
12	镜头 12 厨房	近景	固定镜头	4s	
13	镜头 13 厨房	特写	固定镜头	3s	
14	镜头 14 厨房	中景	固定镜头	3s	
15	镜头 15 厨房	近景	固定镜头	3s	
16	镜头 16 厨房	特写	固定镜头	3s	
17	镜头 17 厨房	中景	固定镜头	3s	
18	镜头 18 厨房	近景	固定镜头	3s	
19	镜头 19 厨房	特写	固定镜头	3s	
20	镜头 20 厨房	中景	固定镜头	3s	

后期制作



制作过程



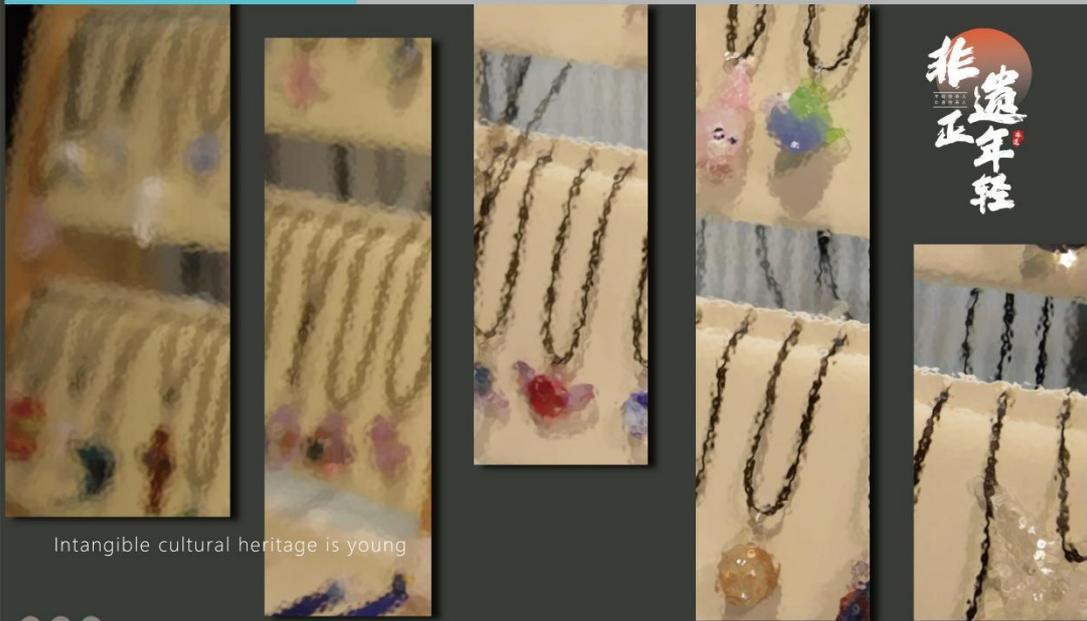


《非遗正年轻》

数媒3215

作者：钟毓媛

指导老师：曹振慧 刘荣



非遗正年轻设计理念是“传统与现代的交融”，旨在通过传统文化元素与现代生活方式的融合，展示非遗文化的魅力和活力。在设计中，我们将传统技艺、民间故事等非遗元素与现代科技、时尚潮流相结合，呈现出一种既古老又年轻的视觉风格。通过这种创新的表现形式，我们希望唤起更多人对非遗文化的关注和传承，让非遗真正焕发青春活力。

设计说明

SHE JI SHUO MINH

Intangible cultural heritage is young

调研考察

DIAO CHA KAO CHA

调查如何通过宣传片向年轻人有效传达非遗的价值和意义，包括使用什么样的视觉和音频元素，了解目标观众的特性，以便更好地设计宣传片内容以吸引年轻人。研究年轻人对非遗的了解程度，他们对保护和传承非遗的态度，以及他们可能对某些非遗项目存在的偏见或误解。最终选定了灯工玻璃与非遗香牌的结合，因为在年轻人领域中接触广且深受大家喜欢，所以找到年轻传承人给大家带来不一样的非遗。

剧本/分镜头脚本

JU BEN/FEN JIN TOU JIAO BEN

1. 影片的开篇，镜头打在了博物馆展览架上色彩斑斓、种类繁多的非遗文创产品上，镜头缓缓移动，观众可以感受到每一件文创产品的独特魅力。这种开场方式，旨在让观众更好地了解非遗文化的多样性。

2. 非遗之魅力：镜头切换到非遗传承人手工制作的场景，特写镜头捕捉他们精湛的技艺和专注的神情。旁白强调非遗不仅是技艺的传承，更是文化的积淀。镜头展示了非遗传承人如何将传统工艺与现代设计相结合，创造出既保留传统韵味又符合现代审美的文创产品。

3. 非遗的传承：镜头切换到非遗传承人传授技艺的场景，展示了非遗文化的代代相传。旁白强调非遗不仅是技艺的传承，更是文化的积淀。镜头展示了非遗传承人如何将传统工艺与现代设计相结合，创造出既保留传统韵味又符合现代审美的文创产品。

4. 非遗的融合：镜头切换到非遗传承人将传统工艺与现代设计相结合的场景，展示了非遗文化的创新发展。旁白强调非遗不仅是技艺的传承，更是文化的积淀。镜头展示了非遗传承人如何将传统工艺与现代设计相结合，创造出既保留传统韵味又符合现代审美的文创产品。

镜头	画面	旁白/字幕	时长
1	博物馆非遗文创产品	非遗文创产品	2
2	非遗传承人手工制作	非遗传承人手工制作	3
3	非遗传承人传授技艺	非遗传承人传授技艺	3
4	非遗传承人将传统工艺与现代设计相结合	非遗传承人将传统工艺与现代设计相结合	3

镜头	画面	旁白/字幕	时长
5	非遗传承人将传统工艺与现代设计相结合	非遗传承人将传统工艺与现代设计相结合	3
6	非遗传承人将传统工艺与现代设计相结合	非遗传承人将传统工艺与现代设计相结合	3

(1)

(2)

(3)

收集资料

SHOU JI ZI LIAO



在多个平台了解非遗香牌和灯工玻璃，知道他的特点和寓意，后期拍摄的话就着重往这些方面去表达。

选题意义

YAN JIU YI YI



提升公众对非遗的认识和理解：通过宣传片的形式，可以将非遗以更直观、生动的方式展示给公众，提升公众对非遗的认识和理解，增强公众对非遗保护的意识。

促进非遗的传承和发展：宣传片可以展示非遗的魅力，吸引更多的年轻人参与到非遗的学习和传承中来，为非遗的传承和发展注入新的活力。

拍摄过程

Filming process



创新
传承
结合
历史

